

Regina coeli

Ferdinand Schubert

Allegro maestoso

Klarinette in B 1 *f*

Klarinette in B 2 *f*

Trompete in B 1 *f*

Trompete in B 2 *f*

Timpani *f*

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Sopran *f*
Re - gi - na coe - li, coe - li lae - ta - re, re - gi - na coe - li,

Alt *f*
Re - gi - na coe - li, coe - li lae - ta - re, re - gi - na coe - li,

Tenor *f*
8 Re - gi - na coe - li, coe - li lae - ta - re, re - gi - na coe - li,

Bass *f*
Re - gi - na coe - li, coe - li lae - ta - re, re - gi - na coe - li,

f

Kontrabass *f*

7

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

7

VI. I

VI. II

Vla.

7

S

coe - li lae - ta - re, re - gi - na coe - - li, coe - li lae - ta - re.

A

coe - li lae - ta - re, re - gi - na coe - - li, coe - li lae - ta - re.

T

8

coe - li lae - ta - re, re - gi - na coe - - li, co - li lae - ta - re.

B

coe - li lae - ta - re, re - gi - na coe - - li, coe - li lae - ta - re.

7

Kb.

13

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

13

VI. I

VI. II

Vla.

13

S

A

T

8

B

Hal - le - - - - - lu - - - - -

Hal - le - - - - - lu - - - - -

Hal - le - - - - - lu - - - - -

Hal - le - - - - - lu - - - - -

13

Kb.

13

21

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

21

VI. I

VI. II

Vla.

21

S

A

T

B

21

21

Kb.

ja, _____ hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

ja, _____ hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

ja, _____ hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

ja, _____ hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

29

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

29

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

29

ohne Pedal

Kb.

37

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

37

VI. I

VI. II

Vla.

37

S

Qui - - - a quem me - ru - i - sti por - ta - - - re,

A

37

T

8

Qui - - - a quem me - ru - i - sti - por - ta - - - re,

B

37

Kb.

pp

pp

pp

Solo

Solo

44

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

44

VI. I

VI. II

Vla.

44

S

qui - - - a, qui - a quem me - - - ru - i - sti por - ta - re.

A

T

8

qui - a quem me - ru - i - sti, me - ri - i - sti por - ta - re.

B

44

Kb.

49

B-Kl. 1 *f* *ff*

B-Kl. 2 *f* *ff*

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

49

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *f*

49 *Tutti*

S *f* *ff*

Hal - - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja. Re - sur - re - xit,

A *f* *ff*

Hal - - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja. Re - sur - re - xit,

T *f Tutti* *ff*

8 Hal - - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja. Re - sur - re - xit,

B *f* *ff*

Hal - - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja. Re - sur - re - xit,

49 *f* *ff*

mit Pedal

Kb. *f* *ff*

55

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

55

VI. I

VI. II

Vla.

55

S

re - sur - re - xit si - cut, si - - cut di - - - - xit, re - sur - re - xit,

A

re - sur - re - xit si - cut, si - - cut di - - - - xit, re - sur - re - xit,

T

8

re - sur - re - xit si - cut, si - - cut di - - - - xit, re - sur - re - xit,

B

re - sur - re - xit si - cut, si - - cut di - - - - xit, re - sur - re - xit,

55

55

Kb.

62

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

62

VI. I

VI. II

Vla.

62

S

re - sur - re - xit si - cut di - xit. Hal - le - lu - - - ja.

A

re - sur - re - xit si - cut di - xit. Hal - le - lu - - - ja.

T

8

re - sur - re - xit si - cut di - xit Hal - le - lu - - - ja.

B

re - sur - re - xit, si - cut di - xit. Hal - le - lu - - - ja.

62

62

Kb.

70

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

70

VI. I

VI. II

Vla.

70

S

A

T

B

70

ohne Pedal

mit Pedal

Kb.

70

p

p

pp

pp

pp

Solo

Tutti p

Solo

Tutti p

p

p

pizz

pizz

pizz

O - ra pro no - bis De - - - um. Hal -

O - ra pro no - bis De - - - um. Hal -

78

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

78

VI. I

VI. II

Vla.

78

S

le - - - - - lu - - - - -

A

T

8 le - - - - - lu - - - - -

B

78

78

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 78 through 85. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a common time signature (C). The instrumentation includes two B-flat Clarinets (B-Kl. 1, B-Kl. 2), two Trumpets (Tr. 1, Tr. 2), Timpani (Timp.), Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Piano (Piano), and Double Bass (Kb.). Measures 78-85 show a variety of musical textures. The woodwinds and strings enter in measure 78 with chords and moving lines. The vocal lines (S, A, T, B) enter in measure 78 with the lyrics "le - - - - - lu - - - - -". The piano accompaniment features a moving bass line and chords in the right hand. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature (C) and a key signature of two sharps (F# and C#).

86

B-Kl. 1 *ff* *f*

B-Kl. 2 *ff* *f*

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

86

VI. I *arco* *ff* *f*

VI. II *arco* *ff* *f*

Vla. *arco* *f* *f*

S 86 *f*
ja. Re - gi - na coe - li, coe - li lae - ta - re,

A *f*
Hal - le - lu - ja. Re - gi - na coe - li, coe - li lae - ta - re,

T 8 *f*
ja. Re - gi - na coe - li, coe - li lae - ta - re,

B *f*
Hal - le - lu - ja. Re - gi - na coe - li, coe - li lae - ta - re,

86 *ff* *f*

Kb. *ff* *f*

92

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

92

92

Kb.

re - gi - na coe - - li, coe - li lae - ta - re, re - gi - na coe - - - li,

re - gi - na coe - - li, coe - li lae - ta - re, re - gi - na coe - - - li,

re - gi - na coe - - li, coe - li lae - ta - re, re - gi - na coe - - - li,

re - gi - na coe - - li, coe - li lae - ta - re, re - gi - na coe - - - li,

98

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

98

98

Kb.

coe - li lae - ta - re. Hal - le - - -

coe - li lae - ta - re. Hal - le - - -

coe - li lae - ta - re. Hal - le - - -

coe - li lae - ta - re. Hal - - - -

104

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

8

lu - - - - -

lu - - - - -

lu - - - - -

lu - - - - -

104

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 104 through 110. It features a large ensemble of instruments and voices. The woodwinds (B-Kl. 1, B-Kl. 2, Tr. 1, Tr. 2) and timpani (Timp.) are mostly silent in these measures. The strings (VI. I, VI. II, Vla.) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocalists (S, A, T, B) enter in measure 105 with the word 'lu' on a long note, which is sustained through measure 110. The piano accompaniment (Piano) and keyboard (Kb.) provide a harmonic and rhythmic foundation, with the piano playing chords and the keyboard playing a more active line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

111

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

ja, _____ hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - - lu -

ja, _____ hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - - lu -

ja, _____ hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - - lu -

ja, _____ hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - - lu -

111

Kb.

118

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

8

118

118

Kb.

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja.

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja.

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja.

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja.